THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 211.3 vol. 3

7

TRIO

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

von

HEINRICH HOFMANN.

Op. 18.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr. Mk. 7.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.

13641.

TRIO

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

von

HEINRICH HOFMANN.

Op. 18.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr. 15 Ngr. Mk. 7.50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Bud. Sta. Gall.

1864.

G. SCHIRMER, NEW YORK.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/triofurpianoforthofm_0

TRIO.

I.

Heinrich Hofmann, Op. 18.

Allegro animato.

Violino.

Violoncello.

Allegro animato.

Piano.

p

cresc.

p l. H.

Ped. ✻ Ped.

Stich und Druck v. C. G. Breitkopf & Härtel in Leipzig.

8

f

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

rit.

a tempo

mf

p

a tempo

f

rit.

mf

p

Ped.

p dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

mf

mf

Ped. Ped. Ped.

mf p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. p p mf f Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. mf mf

f mf

f mf

f mf

p mf cresc. assai

p mf cresc. assai

p mf cresc. assai

Ped. Ped.

p f

p f

p f

8

f

8

sf f

f *ff* *sf* *mf* *p*

1. 2.

Ped. Ped. Ped.

rit.

mf

a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

mf

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

f

f

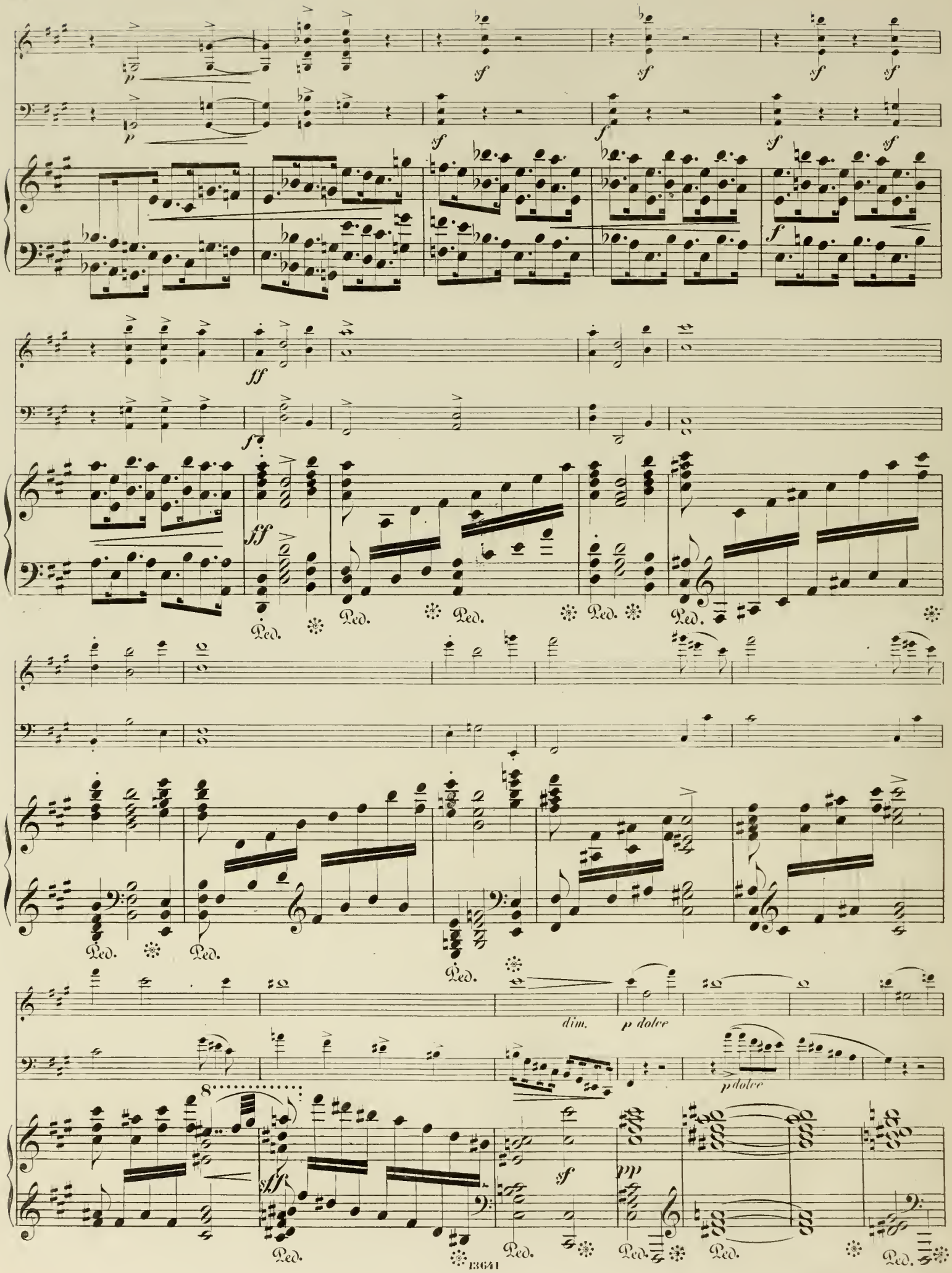
sf

sf

sf

sf

p


p
sf
f
ff
Ped.
dim.
p dolce
sff
pp

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit. a tempo

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Ped. Ped.

f

f

f

Ped.

ritard.

a tempo

mf

pp

p dolce

ritard.

a tempo

mf

p

Ped.

Ped.

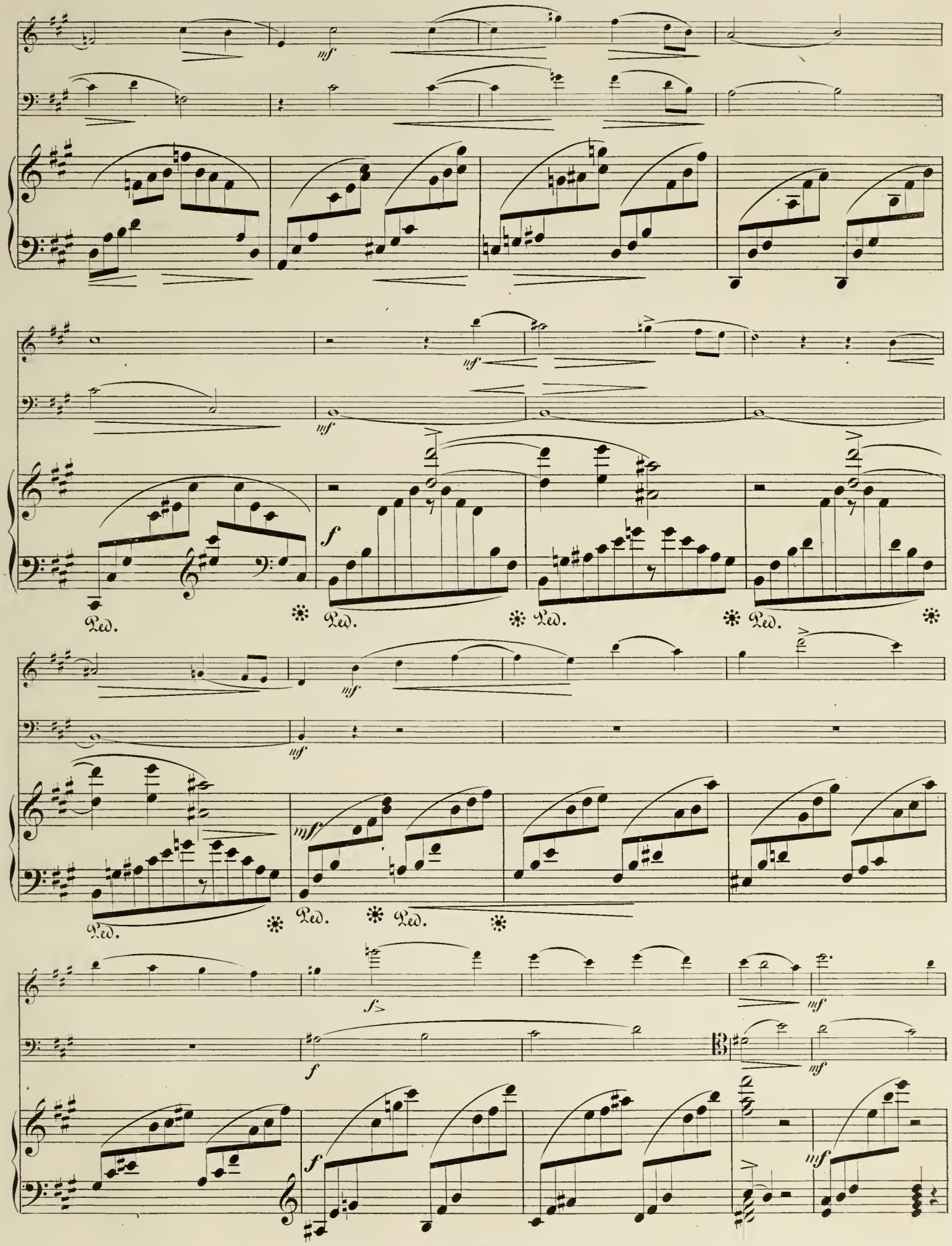
Ped.

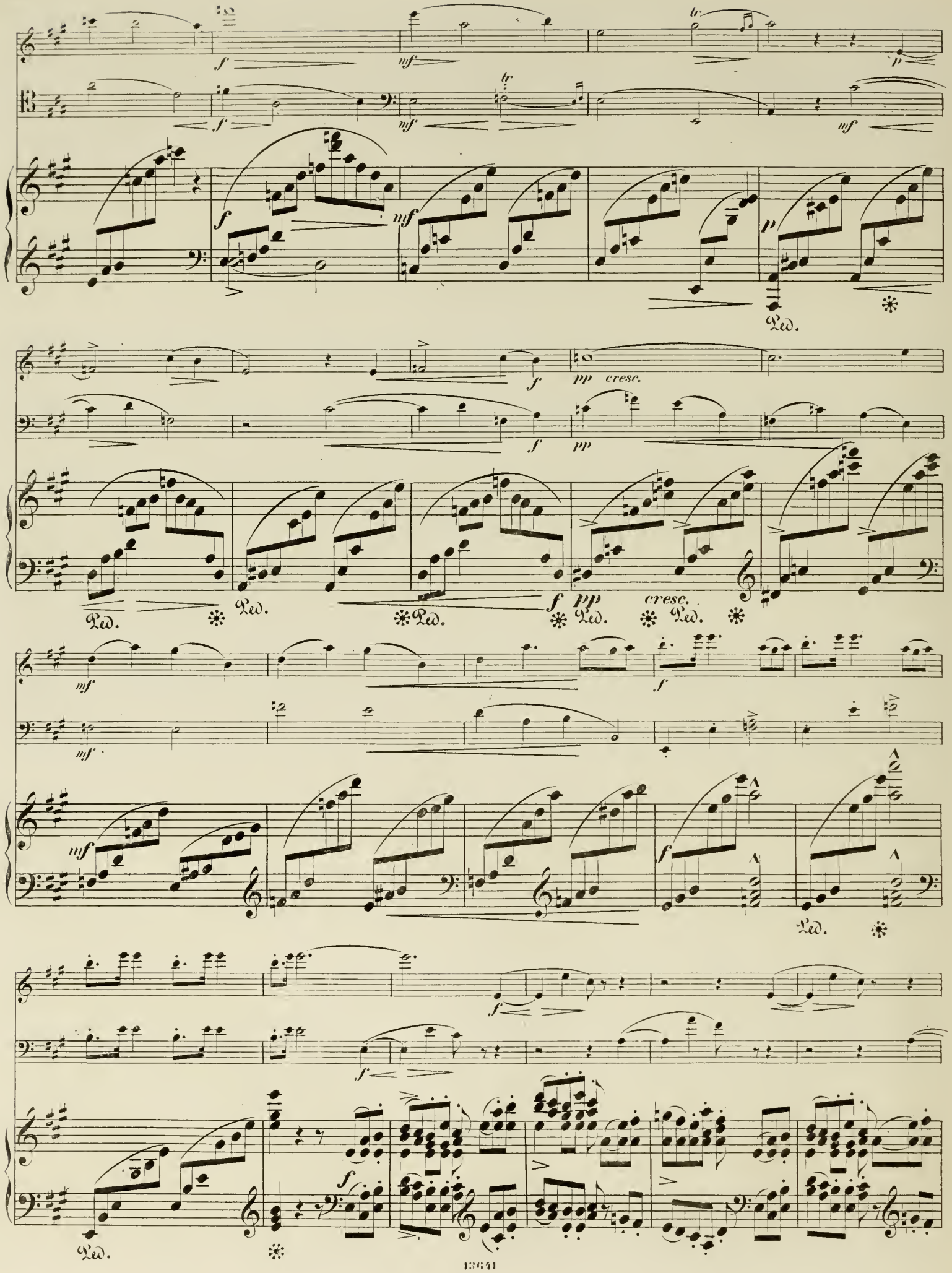
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

mf espressivo

Ped. Ped. Ped.


mf
f
Ped.
f
mf


f
mf
tr
p
Ped.
pp
cresc.

f *ff*

sf *pp*

cresc. assai *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

II.

Andante con moto.

Andante con moto.

p una corda

Ped. ✻

p

Ped. ✻

Ped. ✻

rit. a tempo

pp

rit. a tempo

p

p

p

p Ped.

Agitato, ma non troppo.

mf

accelerando

Agitato, ma non troppo.

mf

accelerando

tre corde

Ped.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

poco rall.

f

f

f

poco rall.
. dim.

mf

mf

p

a tempo

ritenuto

Tempo primo.

fp

p

pizz.

p

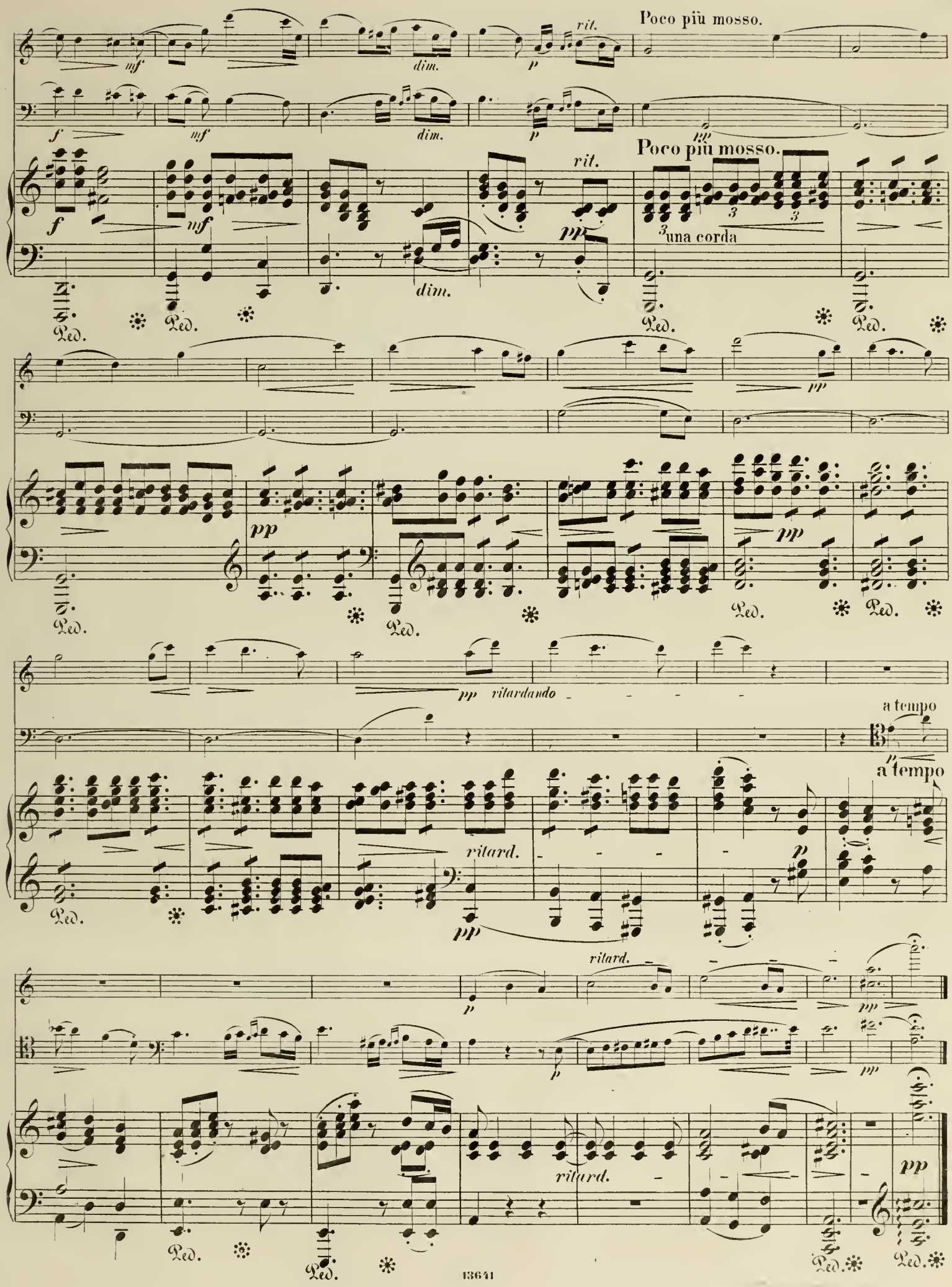
Tempo primo.

p

f

arco

mf


Poco più mosso.
rit.
dim.
Poco più mosso.
una corda
ritardando
a tempo
a tempo
ritard.
ritard.
ritard.

III.

Vivace assai.

Vivace assai.

staccato

pp

mf

leicht

p

mf

p

mf

f

f

f

ff

ff

ff

sf

mf

mf

sf

pizz.

mf

arco

f

1.

f

p

1.

p

2.

pp

p

p

Nach u. nach langsamer, bis zum Allegro.

p dolce

Nach u. nach langsamer, bis zum Allegro.

Ped.

pp mf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp Ped. Ped.

p mf mf

p mf f espressivo

cresc. f mf Ped. Ped.

ritard. a tempo Ped. p pp

ritard. a tempo mf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco più mosso

sf mf

sf mf

poco a poco più mosso

mf

Vivace assai.

f

f

sf *p* *sf*

sf *p* *sf*

Vivace assai.

f

ff

p

Ped.

p

p

pizz.

p

p

mf

arco

mf

mf

f

p

mf

f

f

8

ff

ff

sf

sf

mf

pizz.

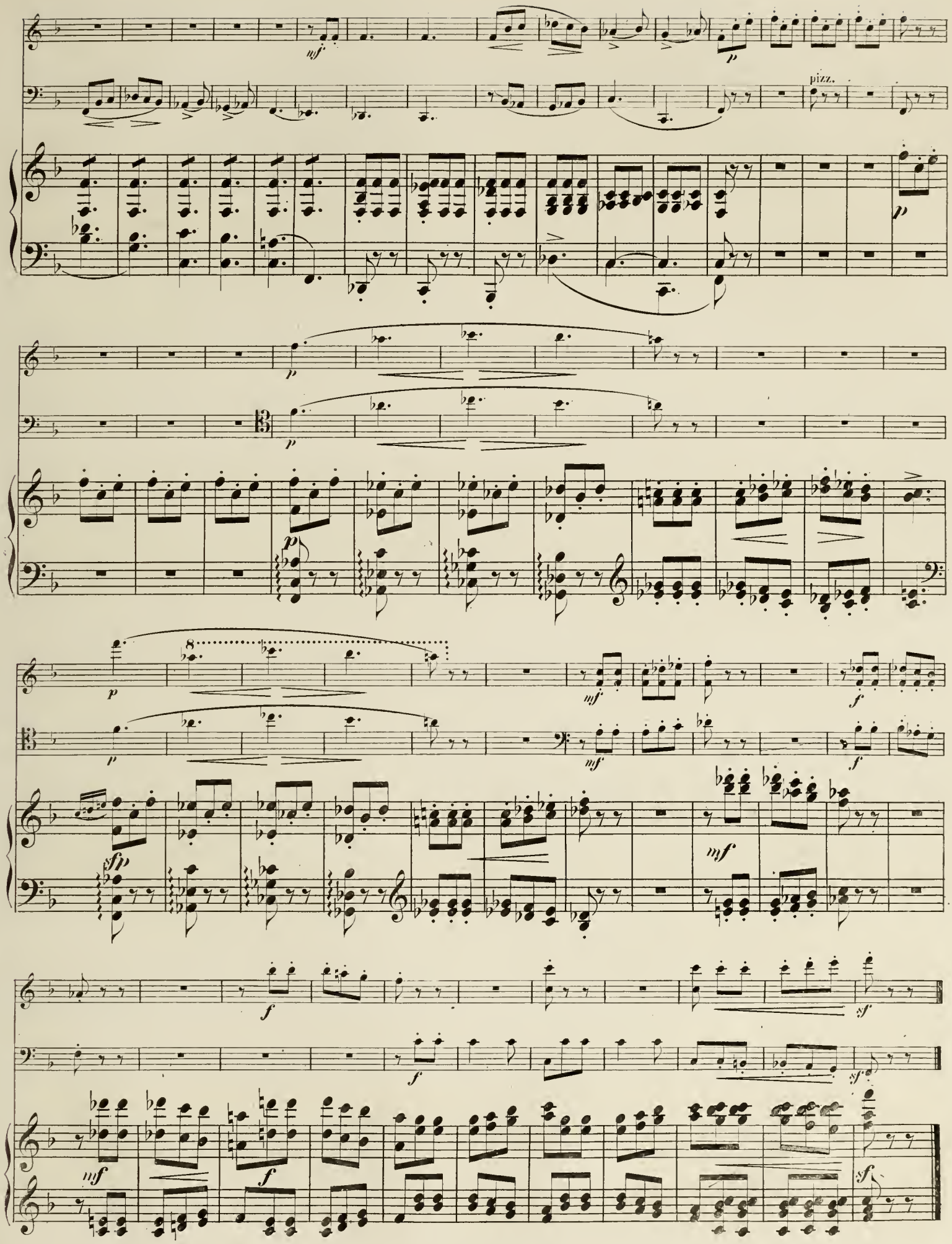
mf

arco

f

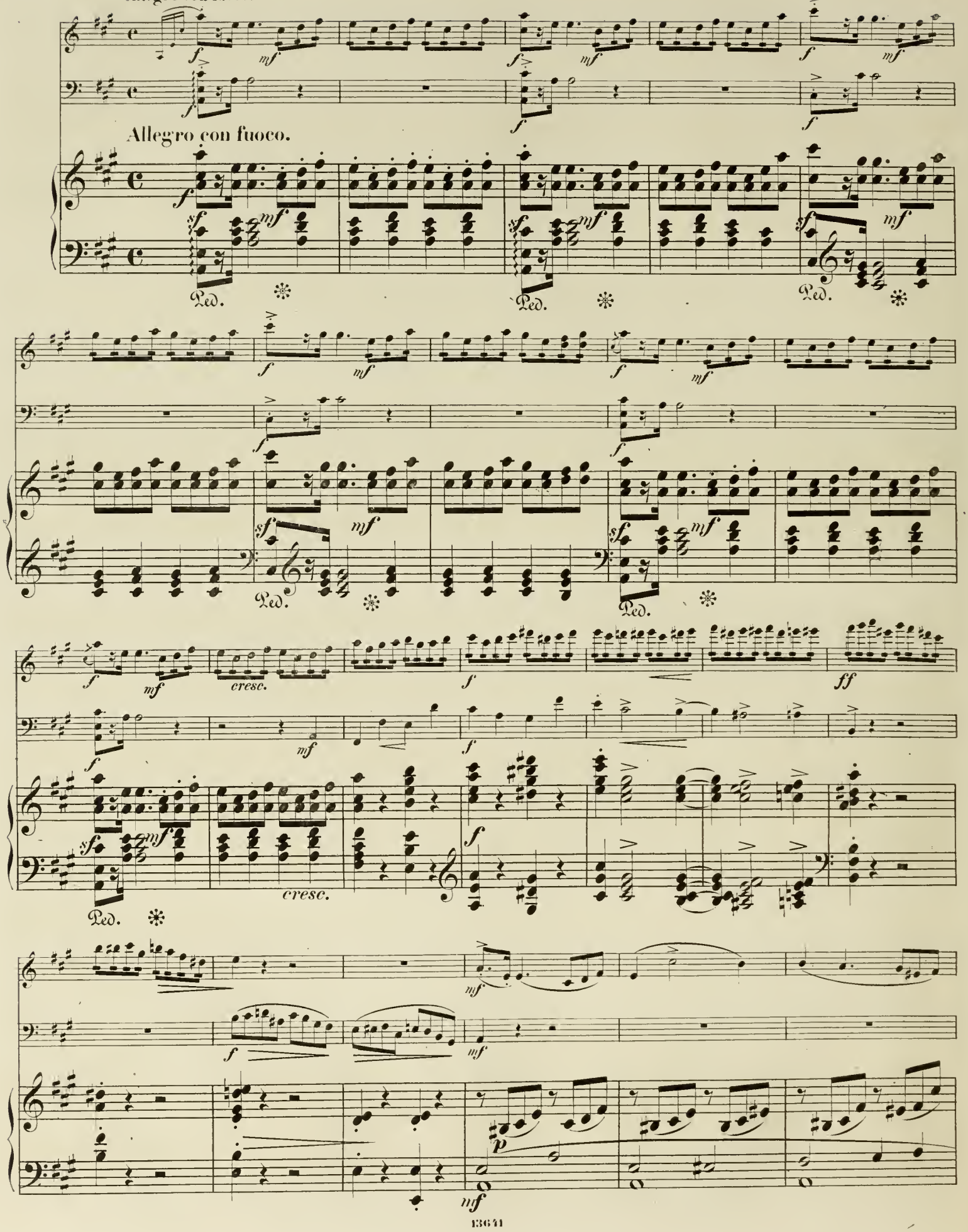
p

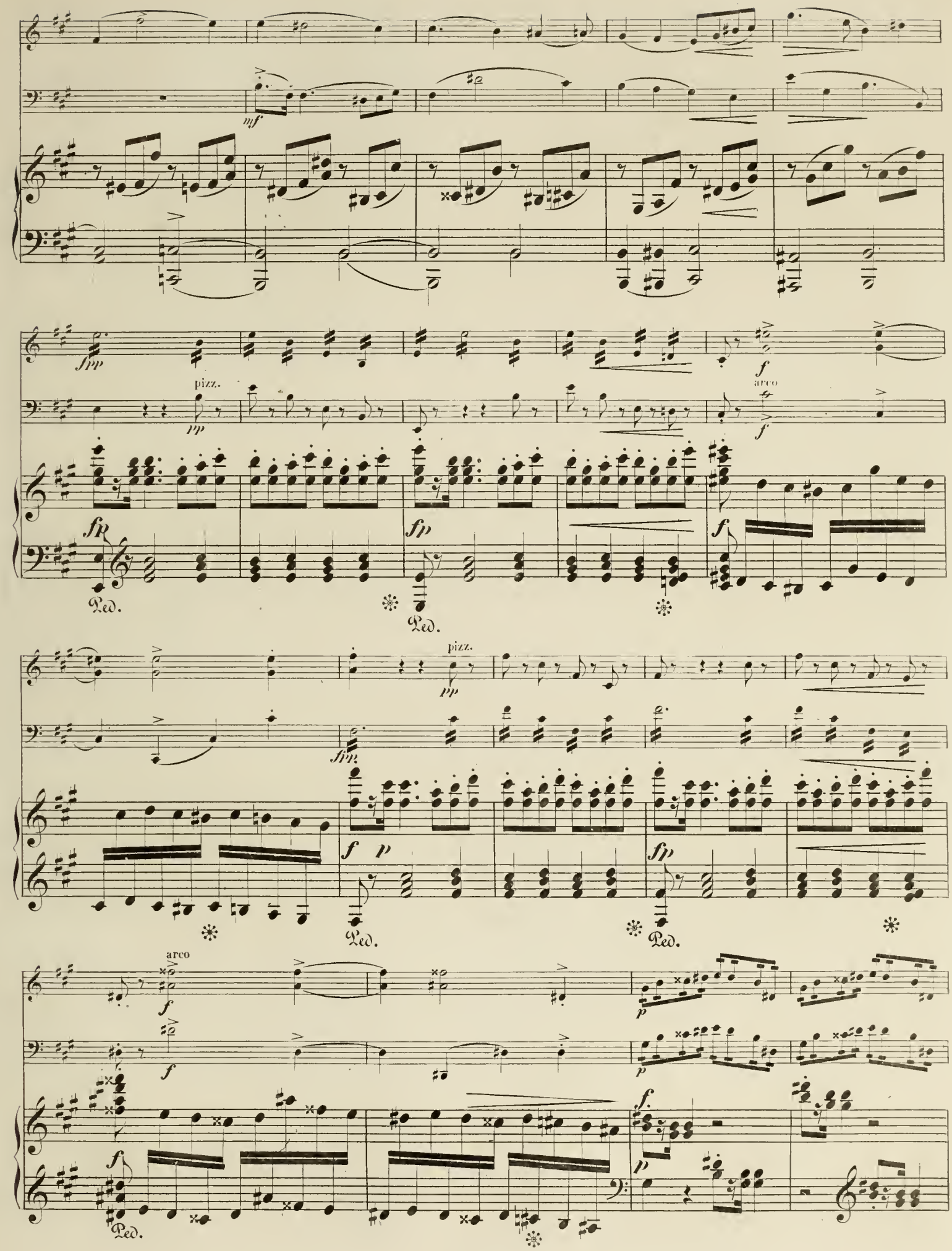
p


pizz.

IV.

Allegro con fuoco.




mf
fpp
pizz.
pp
arco
f
fp
Ped.
pizz.
pp
fpp
f
p
arco
f
p

cresc.

cresc.

Ped.

Ped.

poco ritenuto

Ruhig.

poco ritenuto

Ruhig.

cresc.

f *mf* *mf* *f* *mf* Ped. Ped. *cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p dolce* *sf* *ff* *dim.* *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* Ped. Ped.

mf

Ped.

mf

Ped.

mf

Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

f

mf

f

mf

cresc.

f

mf

Ped.

Ped.

fff mf p

ff mf p

ff mf p p

Ped. Ped. Ped.

ff p ff sf

ff p ff sf

ff p ff

Ped. Ped.

sf mf

sf mf

sf p sf p

Ped. Ped.

mf mf mf

mf mf

p sf mf p

Ped.

sf sf f

sff mf sff mf f sf cresc. sf sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf mf sf mf sf mf

sf sf mf sf

ff mf mf f sf mf

Ped. Ped. Ped.

sf mf sf mf sf sf mf

pizz. arco

sf mf mf sf sf mf

Ped. Ped. Ped.

f ff

mf f ff f mf

f sf fp mf

mf

mf

p

mf

fpp

pizz.

pp

sf

p

sf

p

Ped.

Ped.

pizz.

pp

ff arco

ff

fpp

ff

Ped.

sf

mf

sf

mf

Ped.

Ped.

arco

ff

pp

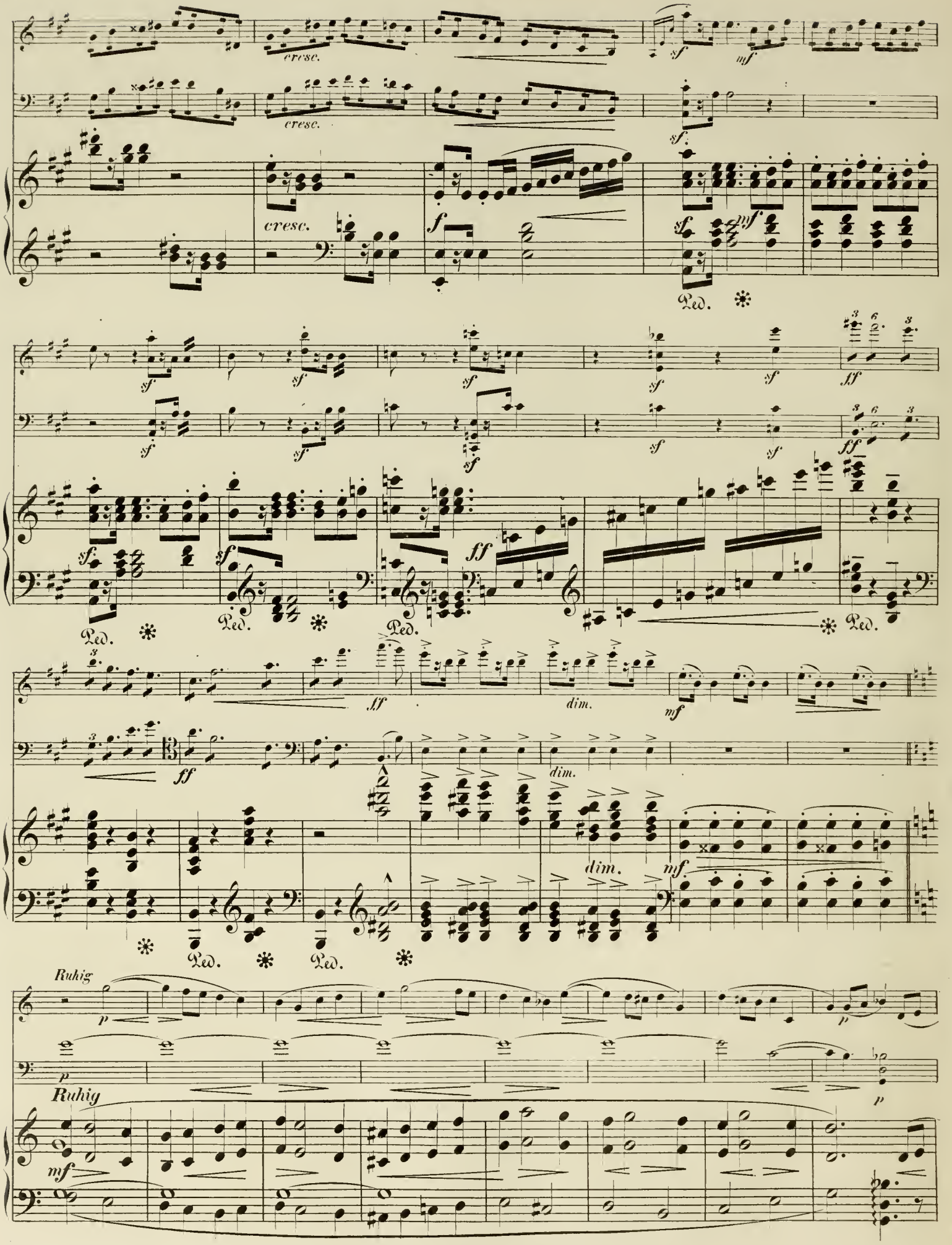
ff

pp

ff

p

Ped.


cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
dim.
dim.
dim.
Ruhig
Ruhig

mf

cresc.

f mf

p

f mf

f

f

f

ff

dim.

mf

ff

dim.

mf p

ff

dim.

mf

p

ritard. a tempo

ritard. a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

f

Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

ff

ff

sf *sf*

ff

ff

Ped. Ped.

Arrangements für das Pianoforte zu zwei Händen

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

	Rh. Ngr.
Abert, J. J., Astorga. Oper in 3 Akten. Arr. von F. Brissler	33 20
Bach, Joh. Seb., Chaconne mit Variationen für die Violine, arr. von F. L. Schubert.	— 20
Beethoven, L. van, Op. 29. Quintett. C dur, arr. von H. Encke	1 20
—— Op. 46. Adelaide m. d. grossen Cadenz, arr. von Fr. Liszt. B dur	— 20
—— Op. 67. Symphonie No. 5. C moll, arr. p. F. Kalkbrenner	1 20
—— Op. 67. Symphonie No. 5., arr. p. F. Liszt	2 —
—— Op. 68. Symphonie No. 6., pastorale, F dur, arr. p. F. Kalkbrenner	1 20
—— Op. 68. Symphonie No. 6., arr. p. F. Liszt	2 —
—— Op. 72. Fidelio (Leonore). Oper.	3 —
—— Op. 73. Concerto. No. 5. Nouv. Edition. Les tuttis et les accompagnements obligés, arr. p. Ign. Moscheles	2 —
—— Op. 80. Fantasie mit Chor. C moll	1 5
—— Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium	2 —
—— Op. 86. Messe (3 Hymnen)	1 10
—— Op. 98. An die ferne Geliebte. (Ein Liederkreis v. A. Jeitteles). Uebertragen v. Fr. Liszt	1 —
—— Op. 113. Marsch u. Chor aus: „Die Ruinen von Athen." Arr. von F. Brissler	— 10
—— Lieder, arr. v. Fr. Liszt. (Mignon. A dur. — Mit einem gemalten Bande. F dur. — Freudvoll u. leidvoll. A dur. — Es war einmal ein König. G moll. — Wonne der Wehmuth. E dur. — Die Trommel gerührt. F moll)	1 —
—— Allegretto (Gratulations-Menuett) für das Orchester, arr. von L. Röhr	— 10
—— Marsch aus der Musik zu Egmont	— 5
Beyer, F., Op. 52. La Perle. Le Cor des Alpes, mélodie de Proch, variée. F dur	— 15
Burgmüller, F., 4 Airs de Ballet. (Le lac des Fées d'Auber.)	
Suite 1. Nr. 1. Marche des Rois. G dur. - 2. Pas de Bacchus et Erigone. C dur	— 15
Suite 2. - 3. Styrienne. F dur. - 3. - 4. Bacchanale. F dur.	— 15
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert.	1 10
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert.	4 —
Dussek, J. L., Alla Tedesca. Air fav., arr. en Rondo. B dur. Nouvelle Edition.	— 7½
—— Les Adieux. Duo favori de Kelly, arr. en Rondo. B dur	— 10
—— Chanson de la Comtesse de Southerland, arr. en Rondo	— 10
Duvernoy, J. B., Op. 104. Reminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles.	
Liv. I. No. 1. Polacca, thème de Donizetti. Es dur. - 2. Rondo, thème de Mercadante. D dur.	— 15
- II. - 1. Variat., thème de Bellini. B dur. - 2. Rondo, Valse, thème de Rossini. G dur.	— 15
- III. - 1. Variat., thème de Donizetti. G dur. - 2. Rondo, thème de Donizetti. F dur.	— 15
Franz, R., Lieder, übertragen von Fr. Liszt:	
Erstes Heft: 5 Schilflieder	— 25
No. 1. Auf geheimem Waldespfade. - 2. Drüben geht die Sonne scheiden. - 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. - 4. Sonnenuntergang. - 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.	
Zweites Heft: 3 Lieder	— 25
No. 1. Der Schalk. - 2. Der Bote. - 3. Meeresstille.	
Drittes Heft: 4 Lieder	— 25
No. 1. Treibt der Sommer seine Rosen. - 2. Gewitternacht. - 3. Das ist ein Brausen und Heulen. - 4. Frühling und Liebe.	
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arrangement von F. L. Schubert	1 15
—— Op. 14. Ouverture No. 3. C dur	— 20
—— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture für Orchester. Arr. von F. Brissler	— 17½

	Rh. Ngr.
Gluck, J. C. von, Opern im vollständigen Klavierauszuge ohne Worte.	
Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Akten	3 15
Alceste. Oper in 3 Akten	3 10
Iphigenie in Tauris. Oper in 4 Akten	2 10
Armida. Oper in 5 Akten	3 —
Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten	2 20
Haupt, Czaarenlied aus Czaar und Zimmermann von Lortzing. Es dur	— 5
Haydn, J., Symphonien. Arrangement von J. Rietz.	
No. 1. Es dur | No. 6. G dur | No. 11. G dur - 2. D dur | - 7. C dur | - 12. B dur - 3. Es dur | - 8. B dur | - 13. G dur - 4. D dur | - 9. C moll | - 14. D dur - 5. D dur | - 10. D dur	à — 25
—— Symphonies, arr. par. N. Hummel:	
No. 1. G dur | No. 3. Es dur - 2. B dur | - 4. E moll	à 1 —
—— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze	1 10
—— Die Jahreszeiten	4 —
—— Die Schöpfung	2 15
—— Menuett aus der Symphonie in D dur No. 10, bearbeitet von Sigismund Blumner	— 20
Holstein, Fr. v., „Der Haideschacht". Oper in 3 Acten. Arr. v. Fr. Hermann	4 —
Hünten, F., Op. 125. Fantaisie brill. (Le Roi d'Yvetot d'Adam). B dur	— 20
—— Op. 187. Fantaisie brillante sur des thèmes favoris de l'Opéra: Sophia Katharina de Flotow	— 15
—— La Cerrito. Gr. Valse ital. de Donizetti. As dur	— 10
—— 4 Airs de Ballet de Guido et Ginevra d'Halevy, Liv. 1—4	à — 17½
Josephsohn, J. A., Airs nationaux suédois, arrangés. Suite I. II.	à — 15
Kittl, J. F., Marsch aus der Oper: Bianca und Giuseppe.	— 7½
Köhler, L., Op. 132. Venetianisches Gondellied aus Op. 57 v. F. Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte übertragen	— 16
Krüger, W., Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit	— 15
Liszt, F., Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene a. Richard Wagner's „Tristan u. Isolde".	— 17½
Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Oper	3 20
—— Lied des Czaar: „Sonst spielt' ich mit Scepter", arr. von A. Haupt. Es dur	— 5
—— Undine. Oper	5 —
—— Der Waffenschmied. Oper	3 15
—— Lied daraus: „Auch ich war ein Jüngling", arr. von F. L. Schubert. D dur	— 5
Louis, Ferd., Op. 1. Quintetto, arrangé par Mockwitz. C moll	1 15
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie	— 15
—— Nebelbilder. Fantasie	— 15
—— Der Traum des Savoyarden. Fantasie.	1 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Marche tirée Capriccio Op. 22	— 12
—— Op. 42. Der 42. Psalm (Wie der Hirsch schreit etc.). F dur	1 —
—— Op. 51. Der 114. Psalm (Als Israel aus Egypten zog). G dur	— 20
—— Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Cantate. B dur	3 —
—— Op. 56. Symphonie. A moll. No. 3.	1 20
—— Op. 61. Ein Sommernachtstraum von Shakespeare	2 15
—— Hochzeitsmarsch und Elfenreigen, arr. v. Fr. Liszt.	1 10
—— Hochzeitsmarsch, arr. v. R. Willmers	— 20
—— Op. 87. Andante Scherzando daraus Arr. v. J. Tscherlitzky	— 7½
—— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel, (Nachl. No. 18.)	2 10
—— Op. 90. Symphonie. A dur. No. 4. (Nachlass No. 19.)	1 15
—— Op. 92. Allegro brill. A dur (Nachl. No. 21.)	— 25
—— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos des Sophokles, (Nachl. No. 22.)	2 —
—— Op. 94. Concert-Arie für die Sopran-Stimme mit Begleitung des Orchesters. Arr. von H. M. Schletterer	— 15
—— Op. 97. Recit. u. Chöre a. d. unvollendet. Oratorium „Christus," (Nachl. No. 26.)	— 25
—— Op. 98. Finale aus der unvollendeten Oper „Loreley," (Nachl. No. 27.)	— 25
—— Op. 101. Ouverture in C dur für grosses Orchester	— 20

	Rh. Ngr.
Mendelssohn Bartholdy, F., Fest-Gesang für Männerchor, componirt zur Eröffnung der am ersten Tage der Säcularfeier der Buchdruckerkunst auf dem Markt zu Leipzig stattfindenden Feierlichkeiten. Arrang. von Aug. Horn	— 12½
—— Lieder und Gesänge, für das Pianoforte übertragen von C. Czerny:	
I. Heft. Op. 19. | VI. Heft. Op. 84- II. - - 34. | VII. - - 86- III. - - 47. | VIII. - - 99- IV. - - 57. | IX. - 2 Romanzen v. Lord Byron V. - - 71.	à — 20
—— Lieder u. Gesänge für d. Pianoforte übertragen von Fr. Liszt:	
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges von H. Heine	— 10
- 2. Sonntagslied von C. Klingemann.	— 7½
- 3. Reiselied von H. Heine.	— 12½
- 4. Neue Liebe von demselben	— 10
- 5. Frühlingslied von N. Lenau	— 15
- 6. Winterlied. Suleika	— 10
—— Lieder u. Gesänge, für das Pianof. übertragen von H. Schellenberg. I.—IV. Heft:	à — 20
—— Ouverturen No. 1—7. Roth cart.	netto 2 —
Meyerbeer, G., Les Huguenots (die Hugenotten). Oper	6 15
—— Der Prophet. Oper	6 15
Mozart, W. A., Symphonien für Orchester.	
No. 1. D dur	1 —
- 2. G moll	1 —
- 3. E dur	1 —
- 4. C dur mit der Fuge	1 —
- 5. D dur	1 —
- 6. C dur	1 —
- 7. D dur	1 —
- 8. D dur	1 —
- 9. D dur	1 —
- 10. C dur	1 —
- 11. B dur	1 —
- 12. G dur	— 12½
—— Requiem	1 15
Onslow, G., 3ème Sinfonie. F moll	1 10
Reinecke, Carl, Op. 46. Musik zu Nussknacker und Mäusekönig. Arr. compl.	1 10
—— Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Arr. von C. Kiebitz.	4 20
—— Daraus einzeln: No. 31 Entr'act	— 5
—— Potpourri aus derselben Oper	— 20
—— Ouverture zu derselben Oper	— 20
Rode, P., Op. 16. Andante varié. A moll	— 10
—— Op. 19. 7 Variationen. A dur	— 15
Schubert, Fr., Symphonie. C dur. Arrangement von C. Reinecke.	2 —
Schumann, R., Op. 29. Zigeunerleben. Gedicht von E. Geibel für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug ohne Text von F. Brissler.	— 10
—— Op. 50. Das Paradies und die Peri	3 —
—— Op. 35. Parts. Arr. v. S. Blumner	1 —
—— Op. 75. Nr. 3. Polonaise. Arrang. von S. Blumner	— 15
Taubert, Wilh., Op. 134. Der Sturm von Shakespeare. Klavierauszug. Hieraus einzeln:	
Liebesliedchen	— 5
Schlummerlied No. 1 und 2	— 7½
Thalberg et **de Beriot,** Op. 54. Grand Duo concertant pour Piano et Violon (Semiramide de Rossini), A moll	— 25
Voss, C., Op. 201. Lieder von Mendelssohn Bartholdy	
No. 1. *Suleika:* Ach um deine feuchten Schwingen	— 15
- 2. *Venetianisches Gondellied:* Wenn durch die Piazzetta	— 15
- 3. *Reiselied:* Bringet des treuesten Herzens Grüsse	— 15
- 4. Es weiss und räth es doch keiner	— 15
- 5. Der Blumenstrauss	— 15
- 6. *Volkslied:* Es ist bestimmt in Gottes Rath	— 15
Wagner, R., Lohengrin. Oper, Arrangement von F. L. Schubert	5 —
—— Vorspiele daraus.	— 5
—— Marsch daraus, bearbeitet von J. V. Hamm.	— 5
Wittmann, Rob., Quadrille über Motive aus der Oper Astorga von J. J. Abert	— 10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.